

Galerie Revel est heureuse de vous présenter **Florescentia** la première exposition personnelle de l'artiste Jan Ernst de Wet avec la galerie. Consistant en en série de cinq sculptures, l'exposition présente aussi une série de quatre dessins uniques et dévoile pour la première fois les dessins de Jan Ernst souvent au coeur de son processus créatif. L'exposition sera visible en ligne du 4 Décembre 2021 au 4 Février 2022.

Le travail du designer fonctionnel Jan Ernst relève d'un biomimétisme esthétique. Ses créations émergent de la nature environnant le Cap (Afrique du Sud) et suscitent émotion, réflexion et fonction. Son design organique est une ode à la beauté simple et pure du monde naturel. Si précédemment son travail s'inspirait des formations rocheuses du Cederberg pour la série des Womb Lamp ou du corail pour la collection de Candélabres, ce nouveau corpus d'oeuvres s'inspire du monde végétal. L'exposition présente une collection de cinq vases inspirée de diverses plantes dont le lotus (*Nelumbo nucifera*; *Nymphaea caerulea*) et le pavot (*paver somniferum* L. subsp. *nigrum*) à divers stades de leur vie. Jan Ernst a été inspiré par ces plantes en raison de leur signification symbolique et de leurs formes tridimensionnelle fascinante.

Dans l'Égypte ancienne, le lotus bleu (*Nymphaea caerulea*) fait partie du mythe de la création du monde et est considéré comme une plante sacrée, associée au dieu Néfertoum fils de Ptah et de Sekhmet dans la théologie memphite de l'ancien Empire. Dégageant un parfum suave, le lotus bleu, est représenté le plus souvent par un jeune homme portant une fleur de lotus dans les cheveux. Néfertoum est le dieu de la résurrection et de l'immortalité. Le lotus bleu orne les fresques et chapiteaux des temples égyptiens. Les fleurs et les pétales entrent dans le rituel de cérémonie des défunts. Le lotus bleu apparaît aussi dans « Le livre pour sortir au jour » appelé aussi le livre des morts: un recueil d'incantations prononcées par le prêtre ritualiste pour accompagner le défunt dans sa transformation *post-mortem*. Par ailleurs la fleur de lotus qui s'ouvre au levé du soleil pour se refermer au coucher était comparée au dieu soleil et au déploiement de la lumière hors du limon originel.

« Le symbolisme est lié aux thèmes généraux de mon travail, à savoir la renaissance et la mort, la pureté et l'illumination. Les formes étaient intéressantes à explorer car elles changent constamment, en fonction du stade du cycle de vie. Lorsque par exemple les cosses du lotus sont fermées, elles contiennent beaucoup de potentiel (les graines), mais on ne peut en faire l'expérience que lorsqu'elles s'ouvrent. Après la floraison, les gousses se décomposent et il ne reste qu'une coquille vide et sèche. Ces coquilles sont extrêmement évocatrices du point de vue volumétrique et communiquent une aura de mystère. ».

Le Lotus d'orient (*Nelumbo nucifera* ou lotus blanc) est aussi considéré comme une plante sacrée en Asie. Dans le *bouddhisme* et l'*hindouisme*, les divinités sont représentées sur un trône en fleur de lotus. Dans le bouddhisme le lotus représente la pureté du corps, de la parole et de l'esprit, comme flottant au-dessus des eaux boueuses de l'attachement et du désir. Dans son essai intitulé « *À propos de la prédilection pour la fleur de lotus* » le philosophe chinois Zhou Dunyi décrit la fleur de Lotus comme symbole de pureté et d'élégance.

Coïncidant avec l'équinoxe de printemps dans l'hémisphère sud, la collection SEEDPOP Vessel est une intention symbolique du retour de la lumière et de renaissance pour le monde suivant les multiples périodes de confinements liés à la pandémie et la remise en question que le COVID a suscité dans nos modes de vie parfois déconnectés de la nature. Plus que jamais il est nécessaire pour Jan Ernst de célébrer la vie : **« Une grande partie de ma façon de célébrer la vie consiste à passer du temps à l'extérieur et à interagir**

avec la nature. Il était extrêmement difficile, pendant la pandémie de rester confiné dans mon appartement. Bien que je vive en ville, faire des randonnées en montagne et passer du temps sur la plage font partie de ma routine. Ce sont des gestes simples comme respirer l'air frais du matin au sommet de Signal Hill ou pouvoir chercher des moules le long de la côte. Ce sont mes sources d'inspiration et, aujourd'hui plus que jamais, j'aimerais m'y plonger. » De manière étrange, la célébration de la vie selon Jan Ernst fait écho au Friluftsliv - Vie à l'air libre - ce concept norvégien et suédois qui consiste à se connecter à la nature le plus souvent. Concept que l'on retrouve aussi au Japon à travers les « bains de forêt » Shinrin-Yoku.

D'un point de vue structurel, les vases sont des pièces uniques réalisées en grès blanc entièrement à la main. Le jeu de contrastes entre les espaces tantôt pleins, tantôt vides, positifs et négatifs créés par les formes et les ombres projetées par les éléments en relief confèrent sacralité, vie et sensibilité à la collection. Le Lotus Pod Vessel reprends la forme d'une cosse de lotus une fois les graines disséminées tandis que la forme du Seed Vessel 2 évoque un plant de pavot en phase d'ouverture ou un coquelicot en éclosion. La nature étant fragile, la fragilité du végétal entre en résonance avec celle du médium. L'argile, pendant et après le processus de cuisson, peut à tout moment se casser ou se fissurer. Chaque sculpture nécessite deux semaines de travail pour arriver au résultat final.

La nature n'est jamais une traduction littérale dans le travail de Jan Ernst. Bien que le point de départ soit la nature, ses oeuvres sont des interprétations abstraites et des évocations de ce dont il a fait l'expérience à son contact. Trouver l'inspiration dans la nature pour Jan Ernst est pour lui un moyen de re-mettre du sens dans la vie quotidienne et de prendre conscience de son caractère éphémère: **« La nature est un rappel constant du caractère très transitoire de notre existence. Elle nous rappelle les cycles de la vie et que le changement est la seule constante. À travers mon travail, j'essaie d'interpréter les thèmes de la vie et de la mort, de la naissance, de la déchéance et du temps. »**